

# Il vuoto

*Francesco Rossi*

Introspettiva



15 poesie

**Scrivere**



*In un vano della mia casa  
ho lasciato un pensiero  
scritto su un foglio rosso;  
l'arteria soffia sullo stelo d'un fiore.  
Una docile primavera  
imbandita di colore.  
Ho un rifugio segreto  
dove mi riparo  
e, adornato dalla mia interiorità  
ho un manto dove coltivo il pianto.  
La mia passione si nutre del quotidiano  
dentro il mio tempo rimane,  
del mio spirito si nutre  
in armonia con la luce.*

---



*Corro per inseguire il buio,  
impatto nel vuoto universo dell'oscuro,  
nella notte m'abbandono  
e, sconosciuto nel mio oggi  
vago nell'ombra  
dove trovo le sequenze del passato:  
pensieri brevi,  
emozioni accatastate,  
commozioni isolate.  
Nella notte, con forza lo ribadisco  
sulle note graffiate di questo disco:  
non sono e non so se sarò in grado  
di giocare ancora con la luce  
e riflettermi nello specchio del vissuto  
nel mio oggi e forse pure nel mio domani.*



*Confabula con il silenzio.  
Traccia segni visibili  
a chi con occhi attenti  
pronto è a coglierne le sfumature,  
le particolarità, le attinenze, le brutture.  
La sofferenza compagna della solitudine  
non si racconta.*

*Si percepisce quando il pudore ammantava l'anima  
e lancia sulla strada i suoi stracci  
denudandosi delle particolarità  
oltre ogni ragionevole ovvietà.*

## Caduta libera

*Introspezione (25/12/2016)*



*In una nube  
milioni di microscopici azzurri  
dall'immenso che di beltà riluce  
precipitano oltre la soglia dell'imprevisto.  
Le movenze inseguono i versi,  
precipitando ora,  
verso la soglia del previsto.*

---



*Tutto si è ammortizzato,  
il cuore riposa nella sua dimora.  
Svuotato, è il senso,  
colmo è il non senso,  
almeno questo io penso  
in quest'annoso tempo d'inganno  
per un corto silenzio  
confuso e amaro  
come il sale grondato dal tempo;  
di questo mai mi dimentico.*

---



*Ciò che è in natura  
prendetelo con garbo e gran cura  
perché di sostanza si nutre.*

*Riflettere: l'anima la cuce  
e l'intelletto ne esalta il concetto.*

*Essenziale è dare tutto:*

*poetare, cantare*

*far l'amore a tutte le ore.*

*Stare in sintonia con il cuore*

*per non sfuggire*

*al senso contrario*

*che in direzione verticale*

*a volte, per errore*

*scende dall'alto verso il basso.*

*Un vero e proprio inganno.*



*Nella quotidianità mia,  
tua, sua, nostra loro  
troveremo le attinenze  
e, l'uomo forse, al centro del mondo  
in comunicazione con il divino.*

*Simbolismo, tradizione  
potrebbe essere.*

*Arriva implacabile  
e toglie il respiro,  
non conosce amico o nemico che sia  
ogni illusione spazza via.*

*Nel vuoto sospinge  
e con regolarità implacabile  
stringe le maglie delle sofferenze  
con accecante potere. Indifferente.*

*Dell'indeciso si nutre  
e, insaziabile succhia la vitalità  
non per questione di pancia  
solo per esaudire la sua banalità.*

*Diranno in tanti: pura astrazione,  
permettetelo, in poetica non ci sia costrizione.*

*Potrebbe essere una cosmica sacralità  
quella che investe sia nel bene che nel male  
buona parte dell'umanità.*

*Per il restante, quel senso di inferno  
nella prigione culturale della contemporaneità  
che si nutre del passato,  
goccia di sale grosso la definisco  
e del benpensante me ne infischio.*

---

## Casualità o inconsistenza?

*Introspezione (15/11/2016)*



*Malinconia accesa dal sentimento.*

*L'attesa sembra svanire nell'anima  
che gravata dal peso  
è sgravata da quella sensazione  
che si manifesta.*

*Brivido.*

*Nella penombra la parvenza  
che inclinata verso la terra  
cerca soccorso  
per non rimanere sola.*



## Sulle sponde dell'inquieto

*Introspezione (28/10/2016)*



*Si duole il mare  
con voce agitata e sincera  
e nella sua e mia malinconia  
si fonde un rimescolio  
d'intensa e sincera inquietudine  
sempre al far della sera.*

*La notte non mi spaventa  
è il buio che mi tormenta,  
è la lentezza dei giorni  
che opprime il mio dormire  
e, sogni inquieti  
forse per non morire,  
ma sapeste voi, quanto soffrire.*

## Due porte aperte

*Introspezione (22/10/2016)*



*Non cede l'armatura della passione  
quando si spende tutto ciò che si conosce.  
Questa nostra terra  
calpestata, ferita, ciarlieria,  
tante volte incolpata  
dalle miserie umane  
nel frammentato delle pene  
e teorie...  
quindi lasciamoci due porte aperte  
una sul cielo  
l'altra sul mare.*

---

## Sconveniente?

*Introspezione (12/09/2015)*



*Si ravviva la fantasia  
in quella selva ombrosa  
dove la scoperta  
sempre, appare misteriosa.  
Accesa è la voglia di intraprendere  
quello che a prima vista  
appare sconveniente.*

---



*Intramezzato nel guscio tra il grigio scuro  
nel lineamento, lo spigoloso traspare.  
Ombreggiato da tinta cinerina  
mai si ravviva.  
Comunicante l'inconscio si scolora,  
evapora, via, via che passa l'ora.  
Segni di usura, illusione ottica  
del tempo che declina l'ora.  
Per quanto ancora questa solitudine  
rasenta l'inquietudine?  
Forse per un tempo in cui  
le cicatrici diventeranno la prova  
che la vita è novità, scoperta e, la persuasione  
di fare i conti con la nostra parte interiore.*





*Il così sia trainò il suono  
autosuggestionato l'uomo  
abbandonò il frastuono  
invano si piegò nel chiostro santo  
solo il terreno arcuò il portamento  
e sull'acciottolato inciampò.*

*Gravato dal fardello  
srotolò l'inquieto  
entrò, e preso contatto  
nell'intimo dell'antro  
saziò l'intenso.*



*Ti innalzi e rimbalzi nei mari celesti  
ai bordi di variopinti paesaggi  
per soddisfare cuori gentili  
con gli incanti ammiccanti,  
gratificati non solo da sguardi  
bensì da voci, suoni e colori.*

---



*Quello stropiccio sudaticcio  
di una stretta di mano  
vale tanto quanto  
le false parole  
nel rintocco costante  
di prepotenze aperte;  
senza vergogne  
diventano costanti apparenze.  
Vite sprecate,  
commozioni inesistenti,  
Insonnie,  
forse riservatezze?*

## Francesco Rossi



Francesco Rossi nato a Sestri Levante il 24/01/1958 Pensionato. Terminata la scuola dell'obbligo nel 1974 assunto come operaio in una ditta, nel 1976 assunto in Fincantieri dove per 35 anni ho svolto la mia professione di operaio specializzato. E' in quei anni che si completa la mia formazione culturale con l'impegno politico e nel movimento sindacale dove ho ricoperto vari incarichi senza mai tralasciare il lavoro manuale attivo che credo ho svolto con passione e profitto. Anni duri, sia per la giovane età che per le problematiche legate al mondo del lavoro in continua trasformazione. Scrivere poesie è oggi il mio passatempo preferito, condiviso con la lettura e le scarpinate sui monti. Cultore del libero pensiero in quanto credo che le sensazioni, le emozioni che ogni persona prova non hanno confini ma, spaziano nella magia della libertà individuale e collettiva. Nessuno ha il diritto a talpare le ali. In questo sito che mi è stato segnalato ho trovato uno dei tanti modi per condividere le emozioni con gli altri autori e, la lettura dei testi è sempre infinita fonte di piacere. Sposato con Rosanna, due figli Valentina e Marco e.....scrivo. Aprire le porte della nostra mente, approfondire le conoscenze e, cercare di capire, interpretare i pensieri e le speranze è sinonimo di conoscenza, sensibilità e passione.

# Indice

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| <b>Segreto</b> . . . . .                    | 2  |
| <b>Sofferenza esistenziale</b> . . . . .    | 3  |
| <b>Dialogo</b> . . . . .                    | 4  |
| <b>Caduta libera</b> . . . . .              | 5  |
| <b>Assorbito</b> . . . . .                  | 6  |
| <b>Essenza o Essenzialità</b> . . . . .     | 7  |
| <b>Sacralità</b> . . . . .                  | 8  |
| <b>Casualità o inconsistenza?</b> . . . . . | 10 |
| <b>Sulle sponde dell'inquieto</b> . . . . . | 12 |
| <b>Due porte aperte</b> . . . . .           | 13 |
| <b>Sconveniente?</b> . . . . .              | 14 |
| <b>Guscio</b> . . . . .                     | 15 |
| <b>Legame</b> . . . . .                     | 17 |
| <b>Anima</b> . . . . .                      | 18 |
| <b>Assioma?</b> . . . . .                   | 19 |
| <b><i>Francesco Rossi</i></b> . . . . .     | 20 |